

VISHUDDA cakra



Kenmerken:

Belangrijkst tussen 28-35 jaar

De kleur is Hemelsblauw

Cakra heeft 16 blaadjes

De klank = Hām.

Het Keelcentrum

Vishuddha cakra, ook wel het ether centrum genoemd, is het centrum gelegen ter hoogte van de keel. Vishuddha betekent reiniging, zuiver, puur. Hier wordt gereinigd wat van aarde komt. Het ether centrum betekent ook: RUIMTE. Dus, ruimte maken voor alles!

De keelcakra heeft een relatie met de schildklier, de nek, de schouders, de keel en de stofwisseling.

Het oergeluid 'Aum' komt hier vandaan, het krijgt hier 'stem'.

Ether is de eerste laag van het aura.

De belangrijkste invloeden zijn: zorgen hebben en weerstandsvermogen. Dus; bestand zijn tegen invloeden van buitenaf.

Het bijbehorende zintuig is het gehoor met als fysiek orgaan het oor. De manier van uiten is met de mond, met de stem. Dus: spraak en manieren van expressie als zang.

Verder is creativiteit in het algemeen en ook communicatie belangrijk.

Communicatie kunnen we in twee delen verdelen:

- interne communicatie, naar het lichaam toe (luisteren naar je lichaam).
- externe communicatie, bijvoorbeeld naar de natuur en naar mensen toe.

Geluid is vibratie en ritme, en ook: Stilte.

Deze cakra kan je een gevoel van verruiming geven, en van vereniging.

De essentie van geluid is om te zuiveren. Klankmeditatie werkt sterk in op je lichaam en werkt reinigend, ook op de gedachten. Een mantra is het herhalen, zeer geconcentreerd, van een (heilige) klank. Mantra's (letterlijk: woorden van Kracht) hebben door hun aard nog meer werking, maar in verband met vishuddha cakra staat zuivering voorop.

De kleur die de cakra harmoniseert is blauw, een lichtblauw ongeveer als hemelsblauw.

De bijzondere vermogens die door vishuddha cakra ontwikkeld worden zijn helderhorendheid en telepathie.

Binnen annamaya kosha, het voedsel omhulsel, en meer speciaal binnen het ether lichaam ontstaat een meerdimensionale draaikolk van energie die het zuiveringscentrum, vishuddha cakra genoemd wordt. Dit centrum vertoont zestien 'bloemblaadjes'. De bijbehorende letters / klanken zijn alleen de Sanskriet klinkers. In alle andere centra zijn de klanken uitsluitend medeklinkers.

De klinkers in een taal zijn de dragers van het geluid, ze zijn het helderst en daarom spreken we hier over het zuiveringscentrum.

De medeklinkers zijn aantastingen van de klinkers, als het ware afremmingen van het energieverloop van de klinkers. Daarom noemt men ze onzuiver. Bij het zuiveringsproces van yoga worden eerst de onzuiverheden weggebrand, waardoor het keelcentrum uitermate belangrijk wordt in de laatste fase.

Het middelpunt van vishuddha cakra bevindt zich achter de schildklier. Dit centrum heeft een maximale diameter van vijftig centimeter men kan het duidelijk voelen tot aan de schouderpunten. Het bevat vijf verschillende bollen: de aarde-bol, de water-bol, de vuur-bol, de lucht-bol en de ether-bol.

Dit centrum wordt ook wel 'de fontein van eeuwige jeugd' genoemd wanneer men khecari mudra beoefent. Zoals deze beeldspraak suggereert is dit centrum inderdaad theoretisch verantwoordelijk voor fysieke onsterfelijkheid.

Grote wijzen uit de oudheid, zoals Methusalem in de Bijbel, zijn honderden jaren oud geworden. Mensen die in de Karpaten, de Oeral of in een ander hoog gebergte leven zouden veel ouder kunnen worden. Waarschijnlijk ligt de overeenkomst in de geringere hoeveelheid lucht op grotere hoogten en daardoor de toegenomen hoeveelheid ether. Men noemt het ook de etherische regionen.

Als functie heeft dit centrum: expressie.

Het middel bij uitstek voor expressie is de spraak, maar ook alle andere vormen vanaf lichamelijke expressie zoals dans en uiteraard zang enzovoort vinden hier hun oorsprong.

Een harmonisch leven, liefst in de natuur, en harmonieuze klanken van hemelse gezangen zijn krachtige middelen om dit centrum te activeren. Behalve de mantra Hām en de G of de 'sol' uit de muziek kan men ook de kleur hemelsblauw hanteren.

Bij overheersing van sattva in de cakra krijgen we het gehoor als fijnstoffelijk orgaan van waarneming, jnanendriya. De schelpvormige bouw van het oor is typisch gemaakt voor de ontvangst van spiraalvormige trillingen.

Bij overheersing van rajas in de cakra krijgen we de spraak als fijnstoffelijk orgaan van handeling, karmendriya. De plaats van de stembanden in de keel bevestigt dit.

Bij overheersing van tamas in de cakra krijgen we het geluid als subtiel element of tanmatra. Een normaal mens wisselt hier ook regelmatig toestanden van tamas en rajas overheersing af. Als zodanig moet een normaal mens praten, tegen wie dan ook, al moest het tegen een muur zijn. En als zodanig moet een normaal mens geluiden horen, een radio laten functioneren om zijn eenzaamheid te verdragen. Geluid is voedsel voor de mens. Een goede beul weet dan ook heel goed wat de vernietigende kracht van een isoleercel is.

Grofstoffelijk manifesteert vishuddha cakra zich bij sattva overheersing als de luchtpijp, bij rajas overheersing als de schildklier, en bij tamas overheersing als de nekwervels.

Secundaire cakra's bij sattva zijn de oren, met het gehele gehoor- en evenwichts-apparaat. Wanneer men harmonie bereikt in de primaire cakra, vishuddha cakra zelf, worden de oren overbodig. Gautama, de Boeddha, was te herkennen aan zijn lange, hangende oorlellen ofwel inactieve oren. Het gehoor heeft dan rechtstreeks plaats in de primaire cakra. Dit is wat men helderhorendheid noemt.

Verder is het schadelijk voor het herstel van het gehoor als een dove tijdens de yoga-training zijn gehoorprothese blijft dragen.

De verbinding met de primaire cakra is de buis van Eustachius.

Secundaire cakra's bij rajas overheersing zijn de bijschildklieren, en bij tamas overheersing zijn dit de sleutelbeenderen.

Ziekten die hier hun oorsprong kunnen vinden zijn uiteraard oor- en keelaandoeningen. Heel bekend zijn verkoudheid en griep. Stofwisselings problemen, die bijvoorbeeld zwaarlijvigheid tot gevolg hebben zijn gerelateerd aan een slecht werkende schildklier.

Behalve de sarvangasana's werkt ook setubandhasana heel goed.

De opening van dit centrum gaat gepaard met een toenemende sereniteit, een groeiend uithoudingsvermogen en een steeds groter inzicht.

Als paranormale vermogens, de siddhi's hebben we hier helderhoren en levitatie.

Vooraf tussen het 28e en 35e levensjaar is dit centrum actief. Dit is de periode waarin men zich waar maakt, carrière maakt.

De prana of energie die hier aanwezig is noemt men vhyana prana. Ze laat toe dat er ruimte gemaakt wordt voor het functioneren van het fysieke lichaam, zowel extern als intern. Evenwichts- en oriëntatievermogen komen hieruit voort. Vooral wanneer men veel gesproken of gezongen heeft kan men deze energie voelen als een soort dronkenschap. Deze energie is in staat om het gehele fysieke lichaam te doordringen, waardoor men zich zeer goed kan voelen. De energie is zichtbaar aanwezig tot ongeveer 10 centimeter van ons lichaam en is blauwachtig, grijs of witachtig van kleur. Men noemt deze energie ook wel spook of schim, met name bij overledenen. Een krachtige schreeuw kan deze dan laten verdwijnen.

Ook in karate wordt een krachtige schreeuw gebruikt om de tegenstander enkele seconden te desoriënteren. En dat is voldoende om een beslissende slag te slaan.



Vishuddha Cakra.

Vishuddha cakra heeft 16 blaadjes, met daarop de 16 sanskriet klinkers.

Hier wordt de jiva of individuele ziel gezuiverd, met alles wat van Aarde komt. De blaadjes zijn paars met helder rood gloeiende letters.

In het centrum is een driehoek die een cirkel omvat met de mantra Hām.

Deze letter rust op een witte olifant.

De kleur is wit "als van de volle maan", want dit centrum bevat de subtiële essentie ether (akasha).

De god van dit centrum is Shiva (Sadhashiva) in zijn androgyne vorm, half man en half vrouw.

De godin die hier woont heet Shakti Shakini. Zij is in het lichtend-geel gekleed, ze regeert over de maan (het vrouwelijk principe)

Dit centrum is de toegang of de poort naar bevrijding (mukti), het realiseren van Zijn onafhankelijk van Vorm en Tijd, in een soort vormloze manifestatie.